

La journaliste Armelle Héliot a publié le 12 mai, dans les colonnes du Figaro, un vibrant hommage à Jean Mailland :

Adieu à Jean Mailland, poète des tréteaux, des plateaux et des bois

Les obsèques de Jean Mailland auront lieu lundi 15 mai à 15 heures au cimetière de Lucey, en Savoie. C'était un homme affable, très cultivé, curieux de tout. Il avait du talent pour la vie, l'amitié. Il écrivait. Il avait commencé par se former comme comédien, avant de passer à la réalisation, au cinéma comme à la télévision, à la mise en scène de théâtre. Il était le mari de la chanteuse et comédienne Anna Prucnal et, pour elle, il avait écrit de merveilleux textes qu'elle interprétait avec une fougue magnifique. Elle était venue de Pologne. C'est à elle et à sa famille que l'on pense d'abord en ce triste jour où il faut saluer quelqu'un qui vient de nous quitter.

Jean Mailland est né Jean Michaud, le 26 avril 1937 à Aix-les-Bains, en Savoie. Très jeune, il s'était passionné pour la littérature sans jamais rompre avec une proximité profonde avec la nature, les belles choses de la terre, les paysages et ceux de son beau pays natal en particulier. Il s'est éteint le 9 mai, à l'âge de 80 ans.

C'est à Lyon que le jeune savoyard suit les cours du conservatoire d'art dramatique. Il rencontre Roger Planchon qui, à l'époque, anime l'un des foyers les plus vivants de la création théâtrale en France, et intègre l'école du théâtre de la Comédie avant de s'installer à Paris.

C'est l'époque de l'Ecole des Buttes Chaumont pour la télévision. Beaucoup d'hommes de théâtre trouvent leur place dans la réalisation et Jean Mailland devient l'assistant de Claude Barma, d'André Michel, de Jean-Jacques Vierne, de Pierre Laryau.

Il écrit aussi des scénarios et notamment celui du film de Roger Vadim *Hellé* et il est l'assistant d'Armand Gatti pour son film *L'Enclos*, puis de René Allio pour *La Vieille Dame indigne*.

Puis viennent les grandes années Prucnal. Nous n'oublions pas quelle merveilleuse artiste elle est. Quelle impression puissante, avec sa voix magnifique et déchirante, elle fit alors. Et Jean Mailland a accompagné la carrière de cette interprète aussi superbe au théâtre que dans la chanson. Il a écrit des dizaines et des dizaines de textes pour elle et a accompagné ses récitals. Les dernières fois c'était dans le off, à Avignon. Très émouvant, très bouleversant.

Parallèlement à toutes ses activités, Jean Mailland a aussi été le réalisateur d'une centaine de reportages et de films pour la télévision, en France et en Suisse. Il a notamment travaillé avec Raymond Bellour (un film sur Freud que l'on aimerait revoir et qui date... d'il y a cinquante ans !), un film sur Raymond Aron, avec Georges Suffert, un portrait du patron du *Monde*, Hubert Beuve-Méry, un autre de Jacques Chirac, avec Michèle Cotta.

Il travaille avec tous ceux qui « pensent » la télévision, pensent à la télévision. Pierre-André Boutang, Pierre Costelle, Lucile de Guyencourt, qui défendait le théâtre.

Il s'intéresse évidemment à la Pologne et réalise notamment *Les Polonais de l'Oder Neisse*, en 1970, un *Witkiewicz* passionnant (en 1971), filme les récitals d'Anna Prucnal, compose des portraits d'elle (*Rêve d'Ouest-Rêve d'Est* (1981), *Jusqu'à nouvel ordre* (1990), entre autres.

Il réalise également un film d'après le roman de Roger Vailland *Un jeune homme seul* et suit le voyageur lettré qu'est Jacques Lacarrière sur les routes. Une série documentaire très belle, *La Mémoire des routes*, six épisodes qu'on aimerait également revoir ! Tout comme son film sur la Géorgie.

Auteur dramatique, il écrit, met en scène. Mais, sans doute, la part la plus profonde de lui-même est-elle dans ses romans, ses poèmes. Citons, parmi une longue production, les derniers, si touchants, *Le Journal des arbres*, en 2009 (Le Bruit des autres-éditeurs), un récit et un « poème-récit » encore plus récent, *Village-État des lieux*, en 2013.

Si vous ne le connaissez pas, lisez-le. Et écoutez Anna Prucnal, sa voix bouleversante et puissante.

Armelle Héliot,
Le Figaro 12 mai 2017